**технологическая карта урока.**

**Учебный предмет:** искусство (ИЗО)

**Класс:** 6 «а»

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **«Цвет в произведениях живописи».** |
| **Педагогическая цель:** | Дать представление детям о цвете, как одном из важнейших средств эмоциональной выразительности в живописных произведениях |
| **Тип урока** | Урок открытия новых знаний. |
| **Планируемые результаты (предметные ПР)** | *научиться* самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений, обретать творческий опыт в создании красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. |
| **Личностные (ЛР)** | - уважительно относиться к культуре народного искусства;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |
| **УУД Метапредметные (МПР)** | **Познавательные УУД:**  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **Коммуникативные УУД:**  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи.  **Регулятивные УУД:**  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. |
| **Основные понятия, термины.** | Живопись, цветовые отношения, колорит, цветовой тон, валёра, лессировка. |
| **Методы и формы обучения** | Объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный; фронтальная, групповая и индивидуальная. |
| **Методическое оснащение урока** | Компьютер, проектор, экран, презентация « Цвет в произведении живописи»; гуашь, акварель, кисть, палитра; музыкальное сопровождение. |

**Содержание урока.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы  урока** | **Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения** | **Деятельность учителя** | **Осуществляемая деятельность учащихся** | **Формы**  **организации совзаимодействия** |
| **I. Организационный**  **момент** | Готовность к уроку.  (Контроль, взаимоконтроль, самоконтроль.  Оценка, самооценка). | ***Целеполагание***  - Я пришла на урок в хорошем настроении,  оранжево-желтого цвета.  - А у вас какое настроение и в какой цвет оно раскрашено? Давайте друг другу улыбнемся, поделимся своим хорошим настроением со своими товарищами и с нашими гостями.  - Наш сегодняшний урок хочется начать с замечательных строк, зовущих к трудолюбию, радости жизни, творчест­ву, с нашего девиза:  *Не можешь – сумей,*  *Не знаешь – узнай,*  *Не бойся скалы отвесной,*  *Пробуй,*  *Ищи,*  *Свершай,*  *Достигай,*  *Чтоб жизнь твоя стала песней.*  ***Л. Татьяничева*** | Выполняют оценку/самооценку готовности по критериям:  -правильность выбора учебных принадлежностей,  -правильность и аккуратность расположения предметов на парте,  -самостоятельность подготовки,  -настрой на урок. | Фронтальная работа. |
| **2. Сообщение темы и цели урока.** | Представления обучающихся о том, что нового они узнают на уроке, чему научатся. | - Прослушайте песню, которую написал **Юлиа́н Влади́мирович Бромле́й** «*Скажи, скажи, художник…»* и попробуйте догадаться о чём мы сегодня будем говорить на уроке, над какой темой работать?  (Звучит песня «Скажи, скажи, художник…» [сл. Н.Бромлей](https://petamusic.ru/?string=%F1%EB.+%CD.%C1%F0%EE%EC%EB%E5%E9&sort=artist), [муз. М.Протасова](https://petamusic.ru/?string=%EC%F3%E7.+%CC.%CF%F0%EE%F2%E0%F1%EE%E2%E0&sort=artist), показ слайдов)  - Мир, окружающий нас, удивляет и радует разнообразием цвета. Цвет можно воспринимать по-разному, цветом можно мыслить и конструировать. Цвет – живописное средство, которое делает этот мир неповторимым. | Слушают учителя.  Отвечают на  вопросы.  Формулируют цель,  фиксируют учебную задачу, предполагают свои действия.  Проговаривают тему. | Фронтальная работа  и индивидуальная. |
| **3. Проверка знаний.** | Подготовка учащихся к  изучению нового материала. Рассказ с элементами  беседы. | - Прежде чем приступить к изучению нового материала, давайте повторим то, что мы уже знаем о цвете:  **Слайд**  1) На какие две группы делятся цвета, которые мы видим?  2) Какие цвета относятся к ахроматическим?  3) Какие цвета относятся к хроматическим?  **Слайд**  - Мы знаем, что цвета бывают основные и составные.  4) Какие цвета называются основными?  5) Какие цвета называются, составными?  **Слайд**  - Цветовой круг делится на две части: тёплую и холодную.  6) Какие цвета называют тёплыми?  7) Какие цвета называют холодными? | Слушают учителя.  Отвечают на  вопросы. | Фронтальная работа  и индивидуальная. |
| **4. Объяснение нового материала.** | Объяснительно-иллюстративный | ***а) Понятие о цветовых отношениях. (выступление I поисковой группы)***  ***- Цвет*** – душа живописи. Действительно, основу художественных средств реалистической живописи составляет цвет в единстве с рисунком и светотенью. Но что подразумевают под цветом в живописи? Может быть, известную нам по опыту окрашенность предметов? Оказывается, нет, а нечто иное, более сложное. Живопись – это не протокольный отчет о наших знаниях, об окраске тех или иных предметов, не раскраска рисунка в соот­ветствии с этими знаниями, а такая художественная передача цве­товой обстановки, какой мы воспринимаем ее в конкретных усло­виях.  Из опыта мы знаем, что огурец зеленый, помидор красный, снег белый. Можем ли мы на картине раскрасить их такими красками? И да, и нет. Зеленый огурец в живописном произведении может фактически оказаться почти серым или синим или даже почти красным (например, в лучах заходящего солнца). Если закрасить снег в картине одной белой краской, впечатления снега не будет, будет просто белое пятно. Это происходит потому, что белый снег имеет тысячи оттенков – розовых, золотистых, голубых и фиолето­вых.  **Слайд**  - Посмотрите, как написан снег в картинах художников. Как же удается точно, передать цветовое многообразие приро­ды, если не копировать «натуральные» цвета предметов! Всё ре­шают верно найденные в картине взаимные отношения цветов. Со­всем не надо стремиться подобрать краску, совпадающую с окра­ской предмета. Художнику не надо подходить к предмету с кистью в руках и пробовать на нем подбираемый цвет, чтобы он в точности совпал. Нужно подобрать, найти такой цвет, который на картине, в окружении других цветов, будет убедительно восприниматься как верный и точный, соответствующий натуре. Таким образом, ху­дожник изучает не цвета предметов, а их цветовую взаимосвязь. Он может использовать как будто бы несколько иные краски, не со­всем соответствующие известной нам натуральной окраске тех или иных предметов. Но он берет их так, что все цветовые пятна внутри картины соотносятся друг с другом так же, как и в натуре. На кар­тине, возможно, все будет несколько темнее или холоднее, чем нам кажется в натуре, но картина все равно будет правдивой, так как в ней будут правильно соблюдены ***цветовые отношения***. Именно правильно взятые цветовые отношения лежат в основе реалистиче­ской живописи.  **Вопрос.**  - Что же влияет на наше восприятие цветов, на образование живописного, «обусловленного» цвета?  ***б)******Понятие о колорите. (выступление II поисковой группы)***  - На протяжении истории развития мирового искусства сложи­лись разные системы цветопередачи, но все они основаны на сис­теме смешения цветов, согласно которой все цветовое богатство природы возникает в результате смешения семи основных цветов спектра. Но художник пользуется не семью, а большим ко­личеством красок.  Почему? Дело в том, что в живописи важно не только точно передать цвет предмета, но и сделать его элементом новой художе­ственной формы. Художник пользуется цветом в качестве компо­зиционного фактора, применяет его как вспомогательное средство образной характеристики. *Общее цветовое решение картины называется****колоритом.***  ***Колорит*** (лат. color – цвет) – система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства. Закономерное сочета­ние цветов помогает глубже выразить замысел художника, пере­дать его настроение, богатство и красоту окружающего мира, рас­крыть внутренний мир персонажа.  Одним из средств передачи является прием ***валёра*** (от франц. valeur – буквально цена, ценность) – передача последовательной градации света и тени в пределах какого-либо цвета. Его примене­ние позволяет тоньше и богаче показать предметы в световоздушной среде, достигать особой глубины и богатства колорита, тонко­сти цветовых отношений и переходов.  Исторически сложились две традиции в его трактовке. Одна происходит от традиций средневекового искусства и ос­нована на применении системы из ограниченного количества цве­тов. При этом каждый цвет несет и определенную систематиче­скую нагрузку. Например, красный означает мученическую смерть, зеленый – надежду, синий – божественную чистоту. Носителем этой традиции является, например, иконопись.  Для второй характерно стремление как можно ярче, точнее и полнее передать цветовую картину мира с использованием тона, приема ***валёра*** и рефлексов. Для обогащения колорита использует­ся также ***лессировка*** – нанесение тонких или полупрозрачных слоев краски для достижения нужной интенсивности цвета.  По характеру цветовых сочетаний колорит может быть спокой­ным и напряженным, по степени насыщенности и яркости цвета – ярким и блеклым, светлым и тёмным.  Создание колорита – настоящее искусство. Не случайно луч­шими колористами всегда были Д. Веласкес, В. Суриков, И. Левитан, М.Врубель, Бато Дугаржапов.  **Игра «Арт-лото»**  - Надо дать название картины и фамилию художника, который написал эту картину. ***(«Золотая осень» И.Левитан)***  **Физ.минутка.** (видео)  - Я приглашаю вас на выставку картин художника колориста Исаака Ильича Левитана. А экскурсоводом этой выставки будет Гриних Анастасия ***(описание картин)***.  *Экскурсовод рассказывает о картинах**И. Левитана: «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники»*  - Сравните эти две репродукции по степени насыщенности и яркости цвета (яркая – блеклая, светлая – тёмная).  ***в) Понятие о цветовом тоне. (выступление III поисковой группы)***  - Звучание и место отдельного цветового тона в ко­лорите произведения зависит от его согласования с другими ис­пользованными художником тонами.  ***Цветовой тон*** – одна из основных характеристик цвета (наря­ду с цветонасыщен-ностью), определяющих его оттенок по отноше­нию к основному цвету спектра и выражающаяся словами «голу­бой, лиловый, коричневый» и т. д. Различия в названиях красок в первую очередь указывают на цветовой тон (например, изумрудная зелень, лимонная желтизна).  В живописи тоном называют также основной оттенок, обоб­щающий и подчиняющий себе все цвета произведения и сообщаю­щий колориту цельность. Краски в тональной живописи подбира­ются с расчетом на объединение цветов общим тоном. В зависимости от преобладания тех или иных цветов и различий в их сочетаниях, тон в картине может быть золотистым, серебристым, теплым, холодным.  Во взаимовлияниях тонов большую роль играет принцип цве­тового равновесия между теплыми и холодными цветами. Соседство теплого и холодного создает интенсивность звуча­ния живописи. Задача живописца и состоит в том, чтобы улавли­вать различные цвета в ближних и в отдаленных точках картины.  Обычно цветовой тон тесно связан и со светотенью. Поэтому для верного восприятия цветовых контрастов важно правильно распре­делять цветовые переходы по пространству картины. | Слушают выступление учащихся.  Знакомятся с художественными произведениями.  Отвечают на  вопросы.  Слушают выступление учащихся.  Знакомятся с  художественными произведениями.  Выполняют задание.  Выполняют задание.  Слушают выступление ученика.  Знакомятся с  художественными произведениями.  Отвечают на  вопросы.  Слушают выступление ученика.  Знакомятся с  художественными произведениями. | Групповая, фронтальная и индивидуальная работа. |
| **5. Практическая работа.** | Практический | - Выполнить рисунок осеннего букета:  *1-ая группа* – работает красками тёплого цвета.  *2-ая группа* – работает красками холодного цвета.  *3-ая группа* – работает красками тёплого и холодного цвета.  Во время практической работы учитель делает целевые обхо­ды. | Ученики выполняют  творческую работу под фоновую  музыку. | Индивидуальная  и групповая  работа. |
| **6. Рефлексия.** | Беседа в форме «вопрос–ответ». | - Довольны ли вы тем как прошёл урок?  - Что нового узнали на уроке? | Формулируют ответ, участвуют в диалоге . | Фронтальная работа. |
| **7. Итог**  **урока. Д.з.** |  | Выставка рисунков.  Заключительное слово учителя. | Просмотр и  обсуждение работ.  Участвуют в диалоге.  Запись домашнего задания в дневник. | Фронтальная работа. |