**Тема: *«Цвет в произведениях живописи».***

**Класс: 6**

**Цель урока:** Формировать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве; учить воспринимать произведения искусства, понимать изобразительные метафоры, создавать творческие композиционные работы по воображению.

**Задачи:**

1. Выявить качество и уровень овладения знаниями и умениями, полученными на предыдущих уроках;

2. Познакомить с понятиями «цветовые отношения», «колорит», «цветовой тон», взаимодей­ствием цветовых пятен, цветовой композицией.

3. Развивать технику работы с красками.

4. Воспитывать художественный вкус, наблюдательность.

5. Формировать потребность в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями.

6. Создавать условия для раскры­тия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей.

**Тип урока:** Изучение новых знаний

**Планируемые результаты:**

***Предметные:*** *научатся* самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений.

***Метапредметные:*** *научатся* определять цель, ставить проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге, адекватно принимать и сохранять учебную задачу, работать в группе, обмениваться мнениями, понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.

***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, будут готовы к сотрудничеству в разных учебных ситуациях

**Методы и формы обучения:** Объяснительно-иллюстративный, практический; фронтальная, групповая и индивидуальная

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, презентация; альбом, краски, кисти.

**Основные понятия и термины:** «цветовые отношения», «колорит», «цветовой тон», валёра, лессировка.

**Ход урока.**

**1. Орг.момент.**

(Проверка готовности к уроку)

***Целеполагание***

- Я пришла на урок в хорошем настроении,  оранжево-желтого цвета.

- А у вас какое настроение и в какой цвет оно раскрашено? Давайте друг другу улыбнемся, поделимся своим хорошим настроением со своими товарищами и с нашими гостями.

- Наш сегодняшний урок хочется начать с замечательных строк, зовущих к трудолюбию, радости жизни, творчест­ву, с нашего девиза:

*Не можешь – сумей,*

*Не знаешь – узнай,*

*Не бойся скалы отвесной,*

*Пробуй,*

*Ищи,*

*Свершай,*

*Достигай,*

*Чтоб жизнь твоя стала песней.*

***Л. Татьяничева***

**2. Сообщение темы и цели урока.**

- Прослушайте песню, которую написал **Юлиа́н Влади́мирович Бромле́й** «*Скажи, скажи, художник…»* и попробуйте догадаться о чём мы сегодня будем говорить на уроке, над какой темой работать?

(Звучит песня «Скажи, скажи, художник…» [сл. Н.Бромлей](https://petamusic.ru/?string=%F1%EB.+%CD.%C1%F0%EE%EC%EB%E5%E9&sort=artist), [муз. М.Протасова](https://petamusic.ru/?string=%EC%F3%E7.+%CC.%CF%F0%EE%F2%E0%F1%EE%E2%E0&sort=artist), показ слайдов)

- Мир, окружающий нас, удивляет и радует разнообразием цвета. Цвет можно воспринимать по-разному, цветом можно мыслить и конструировать. Цвет – живописное средство, которое делает этот мир неповторимым.

**3. Проверка знаний.**

- Прежде чем приступить к изучению нового материала, давайте повторим то, что мы уже знаем о цвете:

**Слайд**

1) На какие две группы делятся цвета, которые мы видим? ***(ахроматические и хроматические)***

2) Какие цвета относятся к ахроматическим? ***(чёрный, белый и все серые от тёмного к светлому)***

3) Какие цвета относятся к хроматическим? ***(все, кроме чёрного, белого и серого)***

**Слайд**

- Мы знаем, что цвета бывают основные и составные.

4) Какие цвета называются основными? ***(Цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания каких-либо красок называются основными.)***

5) Какие цвета называются, составными? **(*Цвета, которые можно получить от смешивания основных красок, называются составными.)***

**Слайд**

- Цветовой круг делится на две части: тёплую и холодную.

6) Какие цвета называют тёплыми? *(****Теплые цвета*** *– красные, желтые, оранжевые и все цвета в которых имеется хотя бы частичка этих цветов. Теплые цвета напоминают цвет солнца, огня, день, лето, и то, что в природе дает тепло.)*

7) Какие цвета называют холодными? *(****Холодные цвета –*** *синие, голубые, фиолетовые и цвета, которые можно получить от смешивания с этими цветами. Они ассоциируются с холодом: льдом, снегом, водой, лунным светом, ночью и т.п.)*

**4. Объяснение нового материала.**

-Характеристика цвета:

***а) Понятие о цветовых отношениях. (выступление I поисковой группы)***

***- Цвет*** – душа живописи. Действительно, основу художественных средств реалистической живописи составляет цвет в единстве с рисунком и светотенью. Но что подразумевают под цветом в живописи? Может быть, известную нам по опыту окрашенность предметов? Оказывается, нет, а нечто иное, более сложное. Живопись – это не протокольный отчет о наших знаниях, об окраске тех или иных предметов, не раскраска рисунка в соот­ветствии с этими знаниями, а такая художественная передача цве­товой обстановки, какой мы воспринимаем ее в конкретных усло­виях.

Из опыта мы знаем, что огурец зеленый, помидор красный, снег белый. Можем ли мы на картине раскрасить их такими красками? И да, и нет. Зеленый огурец в живописном произведении может фактически оказаться почти серым или синим или даже почти красным (например, в лучах заходящего солнца). Если закрасить снег в картине одной белой краской, впечатления снега не будет, будет просто белое пятно. Это происходит потому, что белый снег имеет тысячи оттенков – розовых, золотистых, голубых и фиолето­вых.

**Слайд**

- Посмотрите, как написан снег в картинах художников. Как же удается точно, передать цветовое многообразие приро­ды, если не копировать «натуральные» цвета предметов! Всё ре­шают верно найденные в картине взаимные отношения цветов. Со­всем не надо стремиться подобрать краску, совпадающую с окра­ской предмета. Художнику не надо подходить к предмету с кистью в руках и пробовать на нем подбираемый цвет, чтобы он в точности совпал. Нужно подобрать, найти такой цвет, который на картине, в окружении других цветов, будет убедительно восприниматься как верный и точный, соответствующий натуре. Таким образом, ху­дожник изучает не цвета предметов, а их цветовую взаимосвязь. Он может использовать как будто бы несколько иные краски, не со­всем соответствующие известной нам натуральной окраске тех или иных предметов. Но он берет их так, что все цветовые пятна внутри картины соотносятся друг с другом так же, как и в натуре. На кар­тине, возможно, все будет несколько темнее или холоднее, чем нам кажется в натуре, но картина все равно будет правдивой, так как в ней будут правильно соблюдены ***цветовые отношения***. Именно правильно взятые цветовые отношения лежат в основе реалистиче­ской живописи.

**Вопрос.**

- Что же влияет на наше восприятие цветов, на образование живописного, «обусловленного» цвета? ***(освещение, расстояние (воздушная прослойка) и цветовая среда, то есть сосед­ство разноокрашенных предметов)***

***б)******Понятие о колорите. (выступление II поисковой группы)***

- На протяжении истории развития мирового искусства сложи­лись разные системы цветопередачи, но все они основаны на сис­теме смешения цветов, согласно которой все цветовое богатство природы возникает в результате смешения семи основных цветов спектра. Но художник пользуется не семью, а большим ко­личеством красок.

Почему? Дело в том, что в живописи важно не только точно передать цвет предмета, но и сделать его элементом новой художе­ственной формы. Художник пользуется цветом в качестве компо­зиционного фактора, применяет его как вспомогательное средство образной характеристики. *Общее цветовое решение картины называется****колоритом.***

***Колорит*** (лат. color – цвет) – система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства. Закономерное сочета­ние цветов помогает глубже выразить замысел художника, пере­дать его настроение, богатство и красоту окружающего мира, рас­крыть внутренний мир персонажа.

Одним из средств передачи является прием ***валёра*** (от франц. valeur – буквально цена, ценность) – передача последовательной градации света и тени в пределах какого-либо цвета. Его примене­ние позволяет тоньше и богаче показать предметы в световоздушной среде, достигать особой глубины и богатства колорита, тонко­сти цветовых отношений и переходов.

Исторически сложились две традиции в его трактовке. Одна происходит от традиций средневекового искусства и ос­нована на применении системы из ограниченного количества цве­тов. При этом каждый цвет несет и определенную систематиче­скую нагрузку. Например, красный означает мученическую смерть, зеленый – надежду, синий – божественную чистоту. Носителем этой традиции является, например, иконопись.

Для второй характерно стремление как можно ярче, точнее и полнее передать цветовую картину мира с использованием тона, приема ***валёра*** и рефлексов. Для обогащения колорита использует­ся также ***лессировка*** – нанесение тонких или полупрозрачных слоев краски для достижения нужной интенсивности цвета.

По характеру цветовых сочетаний колорит может быть спокой­ным и напряженным, по степени насыщенности и яркости цвета – ярким и блеклым, светлым и тёмным.

Создание колорита – настоящее искусство. Не случайно луч­шими колористами всегда были Д. Веласкес, В. Суриков, И. Левитан, М.Врубель, Бато Дугаржапов.

**Игра «Арт-лото»**

- Надо дать название картины и фамилию художника, который написал эту картину. ***(«Золотая осень» И.Левитан)***

**Физ.минутка.** (видео)

- Я приглашаю вас на выставку картин художника колориста Исаака Ильича Левитана. А экскурсоводом этой выставки будет Гриних Анастасия ***(описание картин)***.

*Экскурсовод рассказывает о картинах**И. Левитана: «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники»*

- Сравните эти две репродукции по степени насыщенности и яркости цвета (яркая – блеклая, светлая – тёмная).

***в) Понятие о цветовом тоне. (выступление III поисковой группы)***

- Звучание и место отдельного цветового тона в ко­лорите произведения зависит от его согласования с другими ис­пользованными художником тонами.

***Цветовой тон*** – одна из основных характеристик цвета (наря­ду с цветонасыщен-ностью), определяющих его оттенок по отноше­нию к основному цвету спектра и выражающаяся словами «голу­бой, лиловый, коричневый» и т. д. Различия в названиях красок в первую очередь указывают на цветовой тон (например, изумрудная зелень, лимонная желтизна).

В живописи тоном называют также основной оттенок, обоб­щающий и подчиняющий себе все цвета произведения и сообщаю­щий колориту цельность. Краски в тональной живописи подбира­ются с расчетом на объединение цветов общим тоном. В зависимости от преобладания тех или иных цветов и различий в их сочетаниях, тон в картине может быть золотистым, серебристым, теплым, холодным.

Во взаимовлияниях тонов большую роль играет принцип цве­тового равновесия между теплыми и холодными цветами. Соседство теплого и холодного создает интенсивность звуча­ния живописи. Задача живописца и состоит в том, чтобы улавли­вать различные цвета в ближних и в отдаленных точках картины.

Обычно цветовой тон тесно связан и со светотенью. Поэтому для верного восприятия цветовых контрастов важно правильно распре­делять цветовые переходы по пространству картины.

**5. Практическая работа.**

- Выполнить рисунок осеннего букета:

*1-ая группа* – работает красками тёплого цвета.

*2-ая группа* – работает красками холодного цвета.

*3-ая группа* – работает красками тёплого и холодного цвета.

Во время практической работы учитель делает целевые обхо­ды:

*1) контроль организации рабочего места;*

*2) контроль пра­вильности выполнения приемов работы;*

*3) оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения;*

*4) контроль объема и каче­ства выполненной работы.*

**6. Рефлексия.**

- Довольны ли вы тем как прошёл урок? ***(поднимают смайлики)***

- Что нового узнали на уроке?

**7. Итог урока. Д.з.**

*1) Выставка работ учащихся, их анализ.*

*2) Заключительное слово учителя.*

Существует такая легенда:

*Однажды в Древней Греции художник по имени Апеллес нарисовал гроздь винограда и оставил картину на террасе. Через некоторое время он заметил, что птицы стали слетаться к ней и клевать нарисованный виноград.*

- О чем говорит эта легенда?